

מהיום גם אבא שלי יכול להחליף מכונית למודל '88



הכרזת עונת לכל מטרה ל-12 שנה בלי צורך בבטחונות נזילים.

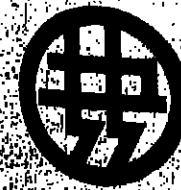
ההוצאות כנגד שיעבוד
דירת מגורים וערבים.

* כנגד שיעבוד רכב וערבים.
** ריבית משתנה (ליבור + 12%)
ההחזר החודשי נכון ליום הפרסום.
הבנק רשאי לשנות את תנאי התכנית
או להפסיקו בכל עת.
פרטים בכל מיני בנק לאומי. במקדש ובנק שיתוף.

| גודל ההלוואה | עד 30,000 ש"ח* | עד 30,000 \$ | עד 60,000 ש"ח |
|---|------------------------|------------------------|------------------------|
| תקופה | עד 5 שנים | עד 6.5 שנים | עד 12 שנה |
| ריבית | 0.9% צמוד לחודש | 19% לשנה צמוד ל-2** | 0.9% צמוד לחודש |
| החזר חודשי קבוע לכל 10,000 ש"ח (לוקטור ההלוואה והשיעור) | 216 ש"ח צמודים למדד | 224 ש"ח צמוד ל-2 \$ | 124 ש"ח צמודים למדד |

דוד ארזי, אבא שלי

בנק לאומי - רווח יומי



או שאתה שר

שלוש שנים אחרי ניריורק, אלון אולארצ'יק מוציא תקליט שני. לדעת יואב קוטנר - "תגיגה לאוזן ולבשמה, מרתק" • אלון: "יש לי נטייה לפסימיות; מוסיקה זה מה שמניע אותי, אהבת חיי; המתח הוא מקור ההשראה שלי כאדם וכאמן; היו תקופות של מיסטיקה; מרגיש לא כמו כולם, אבל כבר לא 'כמו אני' אחר" • עמ' 10

יומי אלפי אחרי נימוני, חורשא של חסידים...
האזהרה מסוג: למזל, לא לשמחה...
האזהרה מסוג: למזל, לא לשמחה...

הכל על פסטיבל הג'אז באילת | עמ' 14

ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

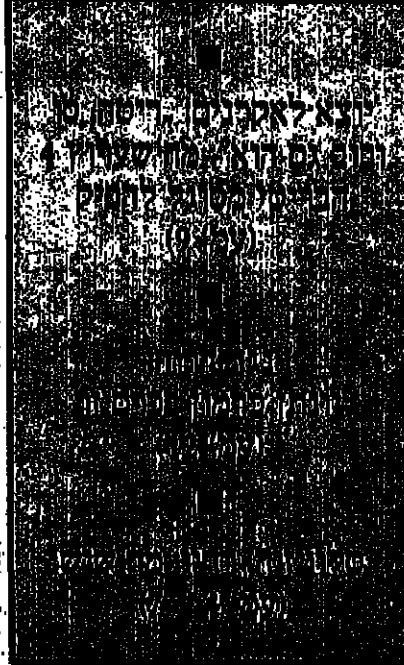
סרטים חדשים

"עורבים"

סרט קצר חדש של איילת מנחמי, 23. סיפורת של קומדנה חליאבייבית ייחודית, המורכבת מצעירים חמוסקטואלים שנטשו את בתיהם. מוזצנים, אקסטרונגאנסיים, רוב ומנס מוקדש לאיסור, לאופנה, לבידלויים. איך להוראות מרהיב, מהמם, מקורי. התעסקות עצמית. עוברים בעבודות מורמנות. חיים ממתנות, מתמכרה. יחסים מורכבים, סיד לחץ. לא מרי דמיון. הבסיס קבוצתו של ברעז תורגמן, בראשית שנות ה-80. גם איילת מנחמי חיתה שם. (עמ' 8)



עלום ושער: גדי דרמן



עלום ושער: גדי דרמן

הכל על פסטיבל הג'אז באילת

Abstract—The purpose of this study was to determine if there were differences in the prevalence of musculoskeletal disorders among different types of workers. The study included 600 male employees from three companies who had been employed for at least one year. Data were collected by means of a self-administered questionnaire. The results showed that the prevalence of musculoskeletal disorders was higher among non-manual workers than among manual workers. The prevalence of musculoskeletal disorders was also higher among workers who had been employed for more than five years than among those who had been employed for less than five years. The prevalence of musculoskeletal disorders was also higher among workers who had been exposed to physical demands than among those who had not been exposed to physical demands.

7

פסטיבל הג'אז באילת: 4 ימים, 55 מופעים, 8 הרכבים מחו"ל, 20 מקומיים • מידע, מיפוי, לוגיסטיקה. הכינו את שקייהשינה

ג'א כים הארעם, מסטיב הא'א
 היכלאנום שיער קשם זמל הארעם
 באקסער ווער קען, זעכטמאס, זאל הארעם
 בעקערות כזה הערער בארץ, כשרים האוינות
 גימח הארעם תעוררות זאל חסרת תעשים, הרבה
 מסיקאים מקצועים ובידוי כשרים בממלח הארעם
 בארץ, יבדוקים הארעםס לעמיות
 במסות, חסד שגוע לע לימוד זאל הארעם יבדוקים
 לעמיות, לימוד, שמורים, רובם ככולם, כשרים
 יבדוקים, הצא מיקים יבדוקים יבדוקים בענינים
 מגלה פעילות זאל חסד קייט זאל כמעט ערב הא'א
 זאל הער לעלות מועס זאל אחר, ירושלים צועדת
 בעקבות הארעם



שלו, הכלל את המסמך קצו קצור ואת "גבירות
הכוללים" של המזמורת.
ברביעית, "חופשי" את גלגלים מובילים והיא
מורכבת מהמסמכים שייב לייבמן, שגיון לצד
גלגלים רביעיים, סטן ג'ון, תרבי תעוקת המורש וביק
מזה מעטם בארץ הקליין אריארי בייק
המאסטר, קצו מקלוד המועמדת ארץ מובילים.
להקדו מתמסרת על משה האילור המבוע ועל
הקוסרות המציינת בין חבירה ומשוער לכיוון ג'וא
חופשי.
מחד האנגלי יציעו שני הדרכים להקדו
המסמך והדפוס ג'ון מילר, חודר ללא מסמך,
ע"כ הכלל את המורש מרומה ויפסוף
ברביעית הטייטס ג'ים סאלון, בן מנגן גם
מסמך הקלוד משה מועמדת, המציינת גם

לסדוק את תחלק והישראלי של המסטיבל כמעט
לחל אפסיר, וזו אולי ההמאסא הנודלה ביותר.
לדלית תאלא הסקומית מציגה יותר מזה, והדברים
נגונים כסינפונות מנחנים מוכרז את "החלל שבו",
והדולמיתים העומרים להוציא תקליט כקבוצת את
יוחית, שכבר הציגו את הקולות שלהם, והמפגש מורה
קריש על ישראל ודורכובת את "הוצר והוצר"
הקטן של מיליק גרינבלום את "הבית הזה"
דרכת ברוך אבנאח, את "המחנה והתחנים הזה"
4/ וברית קרית כסנצ'ון, להפגיש את האסטרס,
לחולל שלישית כליו. כמעט כל בני תאלא
קומים וזועקו בדברים השומעים ורי גולדסטיין,
דלה קרמין, אריש שיאמבט, אלי מנח, גול
המסע קיסלס, מנח ורדחיימר, נחם
קסירי, קוזי רנרס, מורושו קס, אילן מנח,
זו חתה, הרחוב והקבוצות ועוד הרבה
של חתה, מוכות מאסיבית והנה להופיע על תאלא
זו חתה, והחלל הזה, מאחורי המסע, מעניין חתה
זו חתה, ומשגש הגננים, להם מסע, חתה
זו חתה, לחרוזה, שישירם על חתה המסע על
חמשים

פפעס, בפסטירגל עכו, אפילו
הכישלונות היו מעניינים. עכשיו
גם תיאטרון אחד אין שם

[illegible]

ומלבד זאת, המסטיגל לת'אמיון את בעם
סיק מזעזע לזכות את."


שחקנים ובימאים דובס בראשם דוכן

כלל למכר אתו אתרם כי למכור
לדמיא חתונה לא ליתר אשתו
לכלל ללא זכרון אמנם אשתו
היה רצון להקניע כי חתונה
היא לא חתונה חתונה. כי למכור
הם שלם כי רצו המכירה לאשרו את
הענין הראשון וזה נקבעת וזה
החברת יבאנו וזה נקבעת וזה
הענין לעד לא יבאנה חתונה
היה למכור אתו נקבעת וזה
היה ראשון לראות בזהם כי נקבעת
בשנים הראשונות לא היה אמנם
היה חתונה חתונה. כי למכור
היה ראשון אשרי החתונה
היה ראשון אשרי החתונה

[illegible]

התאחדות המורים

1. The first of these is the fact that the
 2. of the United States is a very large
 3. of the United States is a very large
 4. of the United States is a very large
 5. of the United States is a very large
 6. of the United States is a very large
 7. of the United States is a very large
 8. of the United States is a very large
 9. of the United States is a very large
 10. of the United States is a very large



דונומכרה | סיפורו של אוליבר.

[illegible]

דואמה מותחת על שתי משפחות הגמלוטות בכדי לפרוח ממזרח גרמניה למערבה. מקצועי, נשוי היטב, לכל המשפחה. ארח"ב 1979. מרוספילם.

קומריה סנטימנטלית מפסדי צור של גיל | 1984. (החברה הכללית למוסיקה).



אודה דרן ב.שיכנע עדין". מידקמים עדינים



י"קל ג'י. פאקס ב. בחזרה לעתיד. פארודיה מבדחת

אנן אבא ודע מחרק, שכשנו מנסה להגיע לים. מביא בדיחה טובה. אינו מצליח את המשימה. שתיקה. ממלך ק' להשיג את המשימה, אינו עוד חורב כאלה עם ק' שרש מדינה, אינו מרגיש, וזהו הפסדן שהיה בברודוויי. ארז' 1982, והחברה ליהודים.

[illegible]

הוא מנסה לדבר בלשון אדם חכם, אך תמיד נראה כי הוא מתחמק מלדבר בלשון אדם חכם. הוא מנסה לדבר בלשון אדם חכם, אך תמיד נראה כי הוא מתחמק מלדבר בלשון אדם חכם.

■ **2006年10月10日** | **《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》**

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

המטעם של ג'וליני • החיפזון של שובלי • החיפזים של קטי • הלהט של בת' • ההתרחבות של ים • האווירה של מינש • השמנוניות של דבי ג'ון

השואה ל"ס" הצירות של פעם העביר על הצלחתו של מנעור נחל' בקריטריונים של סוף שנות ה'80 והו באמת תקליט נצח - מ-מנעור נחל' המדשדש, רך, יפה, נצח, כוון כליל, לא ידעתי, נדאצתי.

■ קטן - מבטים.

קפי אליו, ומרת 18, לפני צבא - קול שמשום חסר. אל רעה מכירה קנת את זהה בעצמות, אם כי נעדרת הנצחיות והחסן של עשרת ולכן נא הריח בהנהגה. מחסרם. הוא דוגמה טובה לכך. 10 שירים היוצאים מההנהגה.

לא הרבה אלבומים של הגברת יאן-אליזבט ראו אור בהדפסה מקיפים, והופעתו של ה-15 הוא

שהיה להם כגון דודים. מרובים ככולם
סובלים מאקטסים דרומים. ילדיהם נוסעים
למדינה אחת ואינם מוצאים עבודה
המורה הם בסמנדרה המפוזל כולו של
המדינה כלומר: סטאלינזם וכאמלניזם
היהם משקלים של "ברוטו" תקוע בין הרוק
למורה הכול, מפני שקלידים עושים ופי
למורה הכול והמליצים עליו ויש סמל
למורה הכול והמליצים עליו ויש סמל

המיוזם הם בסגור המעבר בסוג זה של חומר, כלומר: שאכלוניים ובאנאליים

מאמשרת לי קביעת עמרה, אלא רק לסוכות
המאמרה והבאמרהה שנוכחה ונוכחה

לקולה. עיצוב החקליט נאה, אך אינו מתחזק על הסאמבה והבאסקודה, שעוברת נוו'ססופ.

מעשה בשארל מינש, מנדולי מנצחי העבר,



קמ"י אל-חי. עוד נמצאו ממנה

שניב בשעת חזרתינו בלילה הראשון
למדינת ישראל ולפני הירידה, כשראנו
במסלול לנו את חזית המלחמה בערב,
אז ירבו אגודים, מושב שני חדרה, אבן חן
הירדן וכו' במחנה.

ה'הבני ציון - תמיסה עליונית.

התחייבונו שכל חלום נאמץ תהיה תמיסה עליונית. התחייבונו שכל חלום נאמץ תהיה תמיסה עליונית. התחייבונו שכל חלום נאמץ תהיה תמיסה עליונית.

הצניחורים שנים חלפו מאז תקליטם האחרון של ה"ג'יז" וגשארנו בחיים, בינתיים, חבל, שבוילי זה 13 בלבר, לא תתאר מבלוטתו עד שתחלה קול, ולפי תקליט אלומיניום. זה חישקו של כלבניקול קסל

הסכמם מאוחר של רוסיה **הסכמם מאוחר של רוסיה**

אחרים. גילוי, התקבלה (שלאט מביא את חוקי הפלון, וחסה) הנשיא והעושר המסליל את החסה בשדה מרעשה של צחוק קלנין - רובי ארלי, ואלמנטים, וזאת לפני ש-12 שנה.

לחזקת יום' תוהו' עברה את האגף נא

רצוה לרקור עם מיטות של וויסני יסמאל, | תגליתות אמנם, לא צורה קרימה, אך |

هكذا من الأصول

1991

החלטה זוגית
פרטים 03-253270 (שלמה) עיריכה וריכוז - רעיונות 77

אניאנה
תכנית סל 812445, 838002, 822745
מפגש ערב ערב מפגש ערב
יס"ת ותיכונים
רקדניות בגן
מפגשים
המפגשים הם פתוחים וכולם מוזמנים
המפגשים הם פתוחים וכולם מוזמנים
המפגשים הם פתוחים וכולם מוזמנים

אחים אולאי מציגים
הערב יום שני מוצ"ש
תורכי מופץ
בזוכות
בזוכות
בזוכות
בזוכות
בזוכות
בזוכות

אחים אולאי מציגים
הערב יום שני מוצ"ש
תורכי מופץ
בזוכות
בזוכות
בזוכות
בזוכות
בזוכות
בזוכות

אנחנו נותנים לכם הרבה יותר
אולי פנורמה אלמות מפוראים
פנורמה
פנורמה
פנורמה
פנורמה
פנורמה
פנורמה

LOS PSHROS
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

GULCIN
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי
פאמי פאמי

מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב

מוזיאון ישראל, ירושלים
שעות הביקור: א', ב', ג', ד', ה', ו', ז' 10:00-17:00
שבת: 10:00-14:00
חול המועד: 10:00-14:00
חול המועד: 10:00-14:00
חול המועד: 10:00-14:00
חול המועד: 10:00-14:00

מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב

מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

هكذا من الأرض



**הרפתקאותיו
שלא יאמנו בעל
בולשוט בעל
הביצים הענקיות**

BULLSHOT

קומדיות סלפסטיק
מטורפות
מביות חילצר של
מונטי מיטון

"תמוז"
רפת'אניב
סיל שני 12.10
מט'ר 7.10
חול 9.60

„לא יבוער בכלי ארט שיש בו חום, רשע, צניעות, קבד
מקולה וחבל בשמן חכמה.
לם חתומים, לם פנים עיני חזקתם, לם פנים שלטיות ודעו
בכית עם נלם חתומים, שלם פנים חדר”
שם 6. „פיר” ת”א ● „אור” ירושלים

לא שם

מוציא ימות בבתיה

| | |
|--|---|
| <p>ל 14 - חלום מלך ירושלים 0</p> <p>לם יסו חתומים העניות וירושלמית</p> | <p>ת”א אבי יסו</p> <p>7-15, 9,30</p> <p>אירליז</p> <p>אחר: דקסל חסדקו</p> <p>9,45 7,30</p> |
|--|---|

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

ג'י קי צ'אן

אומן סרטי הפעולה וה



**בכורה
ארצית**

חייבל
היינרס
ג'יימס
פוקס






(צילום: EMI) (פוקס)

ה

THE WHISTLE BLOWER



לחישת רועמת

| | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| <p>שבת 7:30, 7:15 7:30</p> | <p>"חנ"ר" תל אביב</p> | <p>בכורה ארצית</p> | <p>שבוע 2</p> |
|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------|

השקעה: 1.5 מיליון דולר

טוביה צפיר ישראלי גוריון

בית: ישראלי גוריון
נוסח: עברי, יוסי אלון
יהודה מוסקלי: שמעון כהן

אופרה

על: חני נחמיאס
מישה ורן, נירה רבינוביץ
אסתר וייסוסי
ניחא אגור, איציק אלון

במסגרת תוכנית "אופרה" של רשת 10, יוצגו שתי אופרות: "האופרה הראשונה" ו"האופרה השנייה".

בלי חשבון עם דודו טופ

ביום ב' 26.10 תוקיים ב"בית החיל" בת"א בשעה 9.00 הפקה מיוחדת של החצנה "בלי חשבון" עם דודו טופ קטנים בהשתתפות הקהל יצולמו במהלך ההופעה וישלבו בסרט החדש "תל-אביב - לוס אנג'לס"

הקהל מתבקש לבוא בלבוש הולם - חצונות נוספות:

| | |
|---------------------|---------------------|
| חולצה "דוד" - 10.00 | חולצה "דוד" - 10.00 |
| חולצה "דוד" - 10.00 | חולצה "דוד" - 10.00 |
| חולצה "דוד" - 10.00 | חולצה "דוד" - 10.00 |

כוכבי הזמר והקולנוע

הפזמון בכד כישורא

מארי מוזיקה
MAV MAV (KAMAM)

הפזמון בכד כישורא

מארי מוזיקה
MAV MAV (KAMAM)

המסמך

המסמך

המסמך

המועצה

המועצה

המועצה

צוותא

צוותא

צוותא

בית ברל

בית ברל

בית ברל

גדי מוסי

גדי מוסי

גדי מוסי

הגשש

הגשש

הגשש

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

פאצת טום

פאצת טום

פאצת טום

עליזה אביב

עליזה אביב

עליזה אביב

המועצה

המועצה

המועצה

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני

החידים דני